



KAMA VORTEX LE POUVOIR DES 5 SENSIBLES

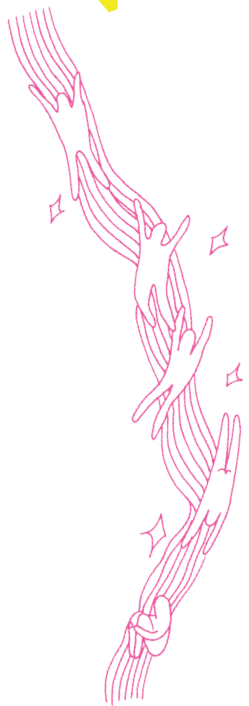
Structure Trouble

Pièce tout public à partir de 16 ans

CO-PRODUCTION
CoReSS PAYS DE LA LOIRE
(EX-COREVIH)

RÉSIDENCE LES ATELIERS
DE BITCHE • NANTES

KAMA VORTEX



CRÉATION en 2022 en partenariat
avec le CoReSS Pays de la Loire
(ex-COREVIH)

TOURNÉE 2023, 2024 & 2025
en partie pour le Mois de la Santé
Sexuelle Sans Tabou

Depuis 2023, la pièce a été jouée
42 fois devant plus de 5100
jeunes des Pays de la Loire.

Production
Structure Trouble
Co-production
CoReSS Pays de la Loire (ex-COREVIH)
Résidence
Les Ateliers de Bitche • Nantes

CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION

dans le cadre du Mois de la Santé Sexuelle Sans Tabou

Cie Structure Trouble

Lee Hunebelle
06.46.37.83.63

Anton Truc
06.30.83.16.62

structure.trouble@gmail.com

CoReSS Pays de la Loire (ex-COREVIH)

Carline Messenger
02.40.08.43.67

MISE EN SCÈNE : Lee HUNEBELLE

ÉCRITURE COLLECTIVE :

Lee HUNEBELLE

Avec Camille ROCK, Arnold MENSAH,
Billy-e JANIÈRE-LÉPINE,
Anaïs GALLARD et Anton TRUC

JEU :

Camille ROCK, Arnold MENSAH,
Billy-e JANIÈRE-LÉPINE,
Lee HUNEBELLE, Anaïs GALLARD,
Basile Napkane YAWANKÉ
et Anton TRUC

CRÉATION SONORE ET RÉGIE SON :

Anton TRUC

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE :

Mélanie VIOT



Le Mois de la Santé Sexuelle Sans Tabou est organisé chaque année en Pays de la Loire en mai par l'ARS Pays de la Loire et le CoReSS Pays de la Loire (ex-COREVIH), en lien avec les dynamiques en santé sexuelle de la région. Il vise à promouvoir la santé sexuelle auprès des jeunes et des personnes en situation de handicap en Pays de la Loire à travers des actions de prévention, de sensibilisation et de communication, dont la pièce de théâtre *Kama Vortex, le pouvoir des 5 sensibles*.

Plus d'infos : santesexuellesanstabou.fr

TOURNÉE SAISON 2023

- 4 mai** Lycée Raphaël Elizé à Sablé-sur-Sarthe
- 5 mai** Lycée Douanier Rousseau à Laval
- 12 mai** Lycée Pierre Mendès-France à La Roche-sur-Yon
- 24 mai** URMA à Angers
- 25 mai** URMA à Sainte-Luce-sur-Loire

(2 représentations à chaque fois)



TOURNÉE SAISON 2024

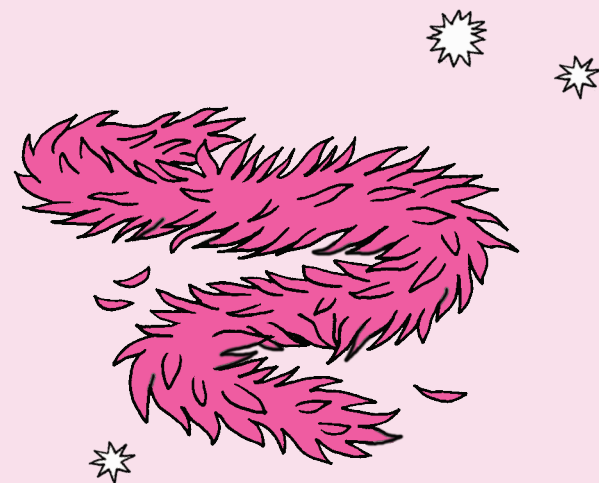
- 9 fév.** Lycée Nelson Mandela à Nantes
- 15 fév.** Lycée Jean de Lattre de Tassigny à La Roche-sur-Yon
- 13 mai** Lycée Victor Hugo à Château-Gontier
- 14 mai** Centre Hospitalier Nord à Mayenne
- 16 mai** Campus Eurespace à Cholet
- 21 mai** Théâtre municipal de Fontenay-le-Comte
- 23 mai** Lycée Marguerite Yourcenar au Mans
- 24 mai** Lycées Maréchal Leclerc et Racan à Montval-sur-Loire
- 27 mai** URMA à Sainte-Luce-sur-Loire
- 28 mai** URMA et AFORBAT-Vendée à La Roche-sur-Yon
- 29 mai** Lycée Brossaud-Blancho à Saint-Nazaire
- 30 mai** CCI d'Angers
- 19 nov.** Lycée René Couzinet et Lycée François Truffaut à Challans

TOURNÉE SAISON

2025

- 25 fév.** Lycée Louis-Jacques Goussier à Rezé
- 5 mai** Lycée Jean Perrin à Rezé
- 6 mai** Écuries des Anciennes Oudairies à La Roche-sur-Yon
- 13 mai** MFR La Romagne
- 13 mai** Lycée Jean XXIII aux Herbiers
- 14 mai** Lycée Chevrollier à Angers
- 16 mai** Lycée Renaudeau à Cholet
- 20 mai** Lycée Paul Scarron à Sillé-le-Guillaume
- 21 mai** Lycée La Germinière à Rouillon
- 23 mai** Lycée Léonard de Vinci à Mayenne
- 26 mai** Lycée Jean Monnet aux Herbiers
- 27 mai** Lycée Agricole de Laval

À suivre ...



NOTE D'INTENTION

J'aurai aimé dire que ce projet sort d'un besoin viscéral de parler d'une intimité censurée, d'une adolescence invisibilisée.

La vérité c'est que cette aventure est venue à moi. Notre travail au sein du cabaret Plaisir Burlesque porte sur les identités, le genre, les sexualités et les traumas, thématiques qui étaient relayées dans un appel à projet à destination des adolescent-es/jeunes adultes et porté par le CoReSS Pays de la Loire (ex-COREVIH). Il nous a ainsi semblé pertinent d'y participer.

J'ai alors pris le temps de me rappeler mon adolescence.

Un clivage est remonté à la surface
Années collège
Le début de la dissociation
Une séparation entre fille et garçon
Jouer au foot, impossible
Être soi, tabou
Un cri de rassemblement
Soyons normaux
Si la différence dépasse
On te tabasse
À coup de vanes sexistes
Pute
Pédé
Salope
Enculé
Ni garçon, ni fille
Je me retrouve



Face à une page blanche
Ici seule la binarité est reine
Je suis dans la salle d'attente de ma vie
Sans comprendre ce qui m'arrive
Je prends en pleine gueule des codes
qui ne sont pas les miens
Je prends mille coups,
Mon corps se dévoile, s'affirme et on
le malmène à coup de vanes et de
violence ordinaire
Le bourreau : mes camarades ou cette voix
en moi qui cherche à mettre des mots,
des images
À la hauteur de mes émotions
Dans mes silences je cherche des
modèles, des réponses ...
Dans le noir, je cherche qui je suis

Années lycées
Soulagement
La différence existe
Le dialogue commence
Le désir grandit
J'épluche ma sexualité, mon cœur
Je deviens un objet de désir
La pute parce que j'ai osé jouir
La gouine parce que je n'adhère pas à
la féminité standardisée
J'évite bien des violences
Parce que ma mère parle
De sexe sans tabou
Ou tout simplement parce que j'ai subi
Ces violences avant même de savoir parler
Je réalise que c'est rare

Que ma mère est une pionnière
À qui mes copines demandent de venir avec
elles pour avorter
Ou de les aider à l'annoncer à leur mère

J'arrêterai ici la plongée dans le souvenir.
Si j'ai eu une adolescence plus ou moins
tranquille, j'ai eu une enfance tâchée d'abus
et de violence. Ma mère a appris à me pro-
téger trop tard. Et la honte et la culpabilité
m'ont cloué le bec pendant des années.

Grâce à l'écriture et au cabaret j'ai trouvé une
tribune pour dire les mots qui ne voulaient
pas sortir et j'apprends à remettre des balises,
des limites où il n'y avait que tempête et feu.
Alors quand je me suis rappelé tout ça, je me
suis dit que cet appel à projet ne tombait pas
dans mes bras par hasard.

Puis nous avons été sélectionnés.

Tout cela m'a d'abord donné envie de former
une équipe plurielle où différentes identités,
genres, âges, rapports à la sexualité se côtoie-
raient. Parce que ce qui m'a le plus manqué
adolescent c'est de ne pas pouvoir bénéficier
de modèles différents, d'alternatives à la bina-
rité et de pouvoir dialoguer de ceux-celles-ci
sans peur d'être jugé.

J'ai alors opté pour l'écriture collective,
chorale... avec mon équipe. Nous avons com-

mencé par partager autour de nos adolescences respectives, nos premières fois, les communications possibles ou impossibles avec la famille, les rôles qu'on a joué pour s'en sortir ou pour donner le change, le silence, les silences, ceux qu'on partageait, ceux qu'on a gardé pour nous, notre rapport au corps, à la sexualité, nos traumatismes, nos kifs, coming out, foi en soi, transidentité... on a bien vite vu que nous n'avions pas les mêmes sons de cloche.

Puis le CoReSS Pays de la Loire (ex-COREVIH) nous a donné une série de thèmes à insérer dans notre proposition : viol, transidentités, consentement, pornographie, drogue, IVG, homosexualité, polyamour....

Au fil des improvisations est ressortie une envie de raconter une histoire qui fasse du bien, qui n'évite pas la violence, les abus mais qui ouvre le champ des possibles.

Une histoire qui rendrait visible une part de l'histoire des invisibles (queers, femmes, personnes racisées).

Une histoire avec des modèles, des sexualités, des identités, des vies différentes.

Une histoire où le flou, le mouvant et le pluriel ne sont pas tabous.

Une histoire où on fait face à la violence pour se reconstruire et non pas pour entretenir la peur, la honte et la culpabilité.

Une histoire où toutes les générations s'y retrouveront parce qu'au fond ce qui ressort de tout ça c'est :

Qu'est-ce que c'est être soi ?

Qu'est-ce que c'est être avec l'autre ?

Qu'est-ce que c'est s'explorer ?

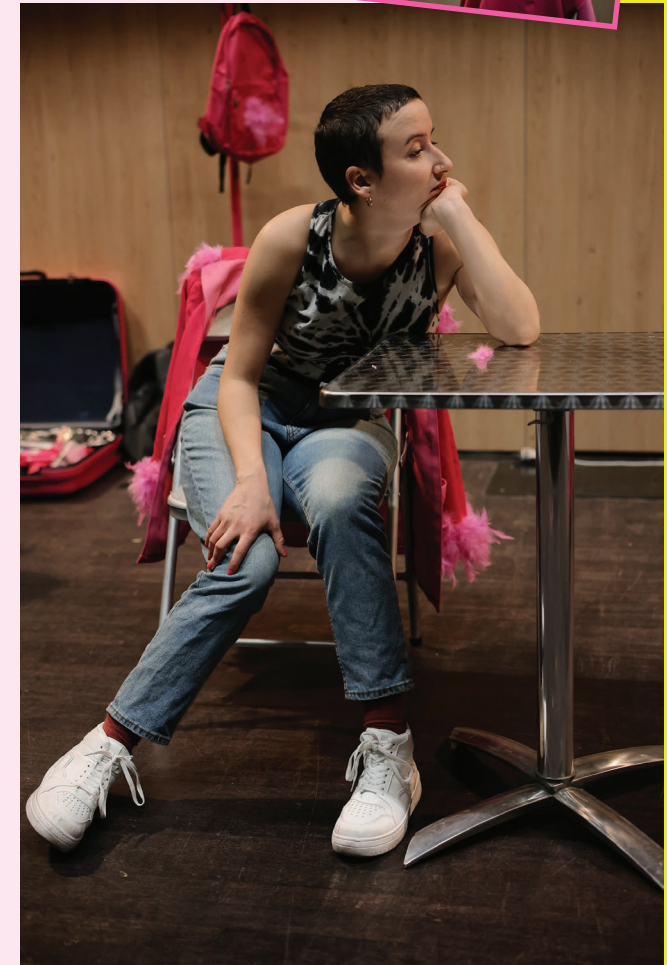
Qu'est-ce que c'est se respecter et respecter l'autre ?

Kama Vortex, le pouvoir des 5 sensibles c'est l'histoire d'un groupe de jeunes face à la complexité d'être soi dans un monde où la sexualité, les sexualités sont partout, politiques, pornographiques, violentes, tendres, positives et où tout se mélange.

Je, nous avons réalisé ce projet pour partager, montrer qu'il n'y a pas qu'une seule manière de vivre sa vie, sa sexualité, son identité, son genre, l'amour, l'amitié et que tout cela peut évoluer, changer au cours de sa vie. Nous souhaitons montrer que nous pouvons répondre à la violence et à l'abus par la solidarité et le dialogue, que même si on se trimballe un traumatisme à vie, on peut se reconstruire en étant entouré et écouté.



Lee Hunebelle, 30 août 2024





EN QUELQUES MOTS, LE SPECTACLE



KAMA VORTEX le pouvoir des 5 sensibles

Nous vous proposons de plonger
dans la mémoire collective d'un lycée.



Ici par mémoire collective nous entendons l'ensemble des évènements marquants que les murs de l'établissement ont gardé en mémoire. Une série de capsules temporelles prêtes à s'ouvrir et à nous faire basculer dans le passé.

Réveiller une mémoire collective n'est pas à la portée de n'importe qui, pour cela chacun des établissements que nous visitons fait appel à une équipe de choc : LES 5 SENSIBLES.

Les 5 Sensibles, des êtres aux capacités extra-sensorielles qui, portés par la professeure Cheffe-cheffe, réveilleront une série de souvenirs par le biais de techniques de pointes et de combinaisons rituelles devant vos yeux.

Ces pouvoirs permettront aux 5 Sensibles de prêter leur corps à 5 adolescent-es qui viendront confier leur-s histoire-s.

Plonger dans la mémoire collective d'un lycée c'est amorcer un voyage de l'intime, se confronter au visible et à l'invisible, accepter que nos identités sont poreuses, nos sexualités en construction et que tout est en mouvement.

Êtes-vous prêt-es à explorer une histoire universelle ?

THÉMATIQUES ABORDÉES DANS LE SPECTACLE :

AMOUR AMITIÉ POLYAMOUR TRANSIDENTITÉS ASEXUALITÉ IVG IST
CONSENTEMENT AGRESSION/VIOL PORNOGRAPHIE SOLIDARITÉ



UN SPECTACLE



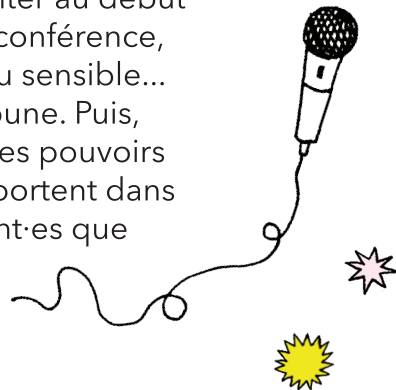
IN SITU



Actuellement le spectacle est tout terrain puisque la commande initiale du CoReSS Pays de la Loire (ex-COREVIH) était que nous puissions jouer autant dans un théâtre qu'une salle de classe, un amphithéâtre...

J'ai alors opté pour une mise en scène légère, mobile, in situ... qui nous permet à chaque fois de nous adapter au lieu que nous visitons et dans lequel nous jouons. Notre créateur sonore et régisseur a rebondi là-dessus et a créé un dispositif sonore, système son mobile pour nous permettre une certaine autonomie technique au vu des espaces rencontrés. La scénographie a été pensée avec le même pragmatisme tout en défendant une esthétique singulière qui donne la part belle au rose.

Connaissant à l'avance l'éventail des lieux qui pourraient se proposer à nous, j'ai pensé que les 5 Sensibles pourraient se présenter au début comme un mélange de maîtres de conférence, d'agents secrets et d'apothicaires du sensible... venant étaler leur science à une tribune. Puis, à mesure que le spectacle avance, les pouvoirs en œuvre des Sensibles nous transportent dans le passé, le quotidien des adolescent-es que sont Coline, Emile, Max et Yann.





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lee HUNEBELLE

Auteur·trice, metteur·euse
et comédien·ne



Après un master en sociologie urbaine, il décide de rejoindre les arts de la scène et intègre l'École Internationale Jacques Lecoq à Paris. Initié·e à la danse-théâtre par la danseuse et chorégraphe Anna Pocher et Malou Airaud à la Essen Folkwang University en Allemagne, il revient en France et crée avec des camarades de Lecoq et des copain·es des Beaux-Arts de Nantes le Collectif Petit Huit en 2011, qui deviendra Structure Trouble en 2022. Avec le Collectif Petit Huit, il écrit et met en scène *En fait* avec Nsani Mayala en 2013 dans le cadre du festival Fun Festival, puis *Sans Issues dessous et autres péripéties* de Karl Valentin en 2016 puis *Poursuites* en 2018 pour lequel il reçoit l'aide à l'émergence chorégraphique de la ville de Nantes.

En parallèle, il collabore avec la compagnie Les Dandys Production sur *FOCUS* (2018), *Les enfants de Bitche* (Festival, 2018/2019), *Made in Bitche* (2020) ainsi qu'avec l'atelier d'architecture A+1 sur le site des Grands Voisins à Paris où il gère pendant 2 ans un espace de résidence dédié aux arts de la rue et propose différents ateliers au sein des foyers présents sur les lieux.

Il développe aussi depuis quelques années un travail autour du strip-tease burlesque et du cabaret auprès de Camille Rock, Charline Bigarré, Mélanie Viot et Anaïs Gallard proposant des stages d'effeuillage ainsi que des soirées cabaret.

Ayant un profond amour pour la transmission, il intervient auprès d'amateurs·trices (étudiant·es, lycéen·nes, adultes...) et de professionnel·les sous forme d'ateliers, de stages ou de formations depuis plusieurs années autour du théâtre physique et du mouvement, en France ou à l'étranger.

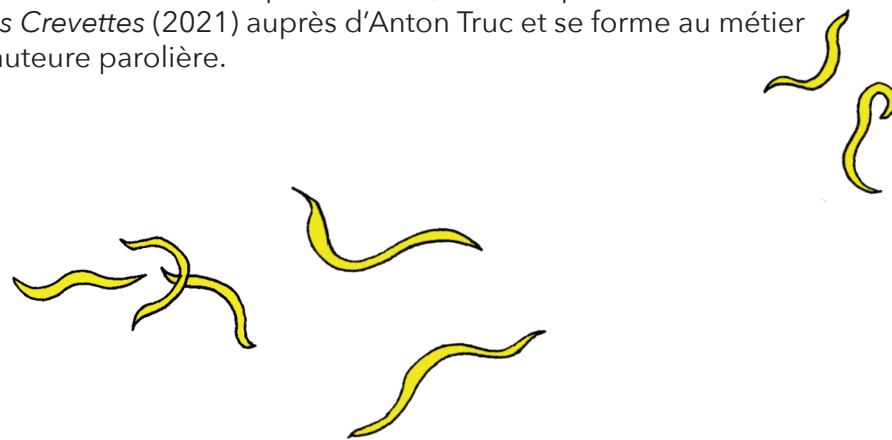
Camille ROCK

Comédienne, parolière et chanteuse



Initiée à l'art du spectacle dans le rôle de spectatrice, elle débute, dès son plus jeune âge, l'apprentissage de la guitare, du chant et du théâtre. En 2011, après l'obtention d'une licence en psychologie à Brest, elle se forme à l'art du clown auprès d'intervenants du Liceidei de Saint-Petersbourg. Après une tournée au Cirque Starlight en Suisse en tant que clown, elle s'installe à Nantes et fonde en 2016, avec Eloi Lefebure et Lucien Yakoubsohn la compagnie des Dandys Production et participe à la création de plusieurs spectacles (*Le Roi Poulpe*, *FOCUS*, *Le Chant des Crevettes*).

En parallèle, elle mène des ateliers de clown et théâtre dans les écoles, collèges et lycées. En 2020, elle rejoint la compagnie nantaise Éclats des Os en tant que comédienne (*Les Enfants Hiboux* ou *les Petites Ombres de Nuit*). Elle intervient également dans les différents projets proposés par Structure Trouble et élabore auprès de Lee Hunebelle, Charline Bigarré, Mélanie Viot et Anaïs Gallard un Pôle Burlesque, proposant des stages d'effeuillage ainsi que des soirées cabaret. Sur le plan musical, elle compose l'album du *Chant des Crevettes* (2021) auprès d'Anton Truc et se forme au métier d'auteure parolière.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Anaïs GALLARD

Danseuse et comédienne



Anaïs a obtenu son diplôme en psychologie clinique, puis intègre la formation du Pont Supérieur des Pays de la Loire et valide son Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine. Danseuse contemporaine et aussi comédienne en théâtre physique, elle travaille à l'improvisation de conte ainsi qu'à la création en espace public dans des formes éphémères. Sa sensibilité pour les arts de la comédie, du burlesque, du chant et de la musique l'ont mené à la rencontre de différents projets.

Elle a été interprète dans le spectacle in situ *Out, purgatoire urbain* du Collectif Grand Dehors. Avec les compagnies Structure Trouble et les Dandys production elle explore, cocrée et performe l'art du cabaret burlesque au sein de *Plaisir Burlesque*. Elle performe également dans un spectacle performatif, musical et délirant appelé *Ok subtil et les vulves atomiques*.

C'est en tant que chorégraphe et danseuse qu'elle s'associe à Edwige Madrid pour des projets de spectacles alliant musique et danse et des reprises de funk. Elle mène également des ateliers d'expression corporelle pour des publics en situation de handicap psychique.



Billy.e JANIÈRE LÉPINE

Danseur et acteur



Billy.e est un artiste pluridisciplinaire et chercheur dans le mouvement. Iel entre dans le milieu du spectacle par la technique et travaille pendant quelques années en tant que régisseur son et lumière pour le théâtre et pour le monde de la musique. En 2021, il s'engage dans la formation Korpographie, et devient diplômé en Mouvement Organique.

En parallèle, iel explore et se forme aux métiers de la scène via des stages de multiples pratiques : théâtre physique, danse impro, mouvement libre, pratiques somatiques, Life Art Process, art-thérapie, clown, strip-tease burlesque, drag. Tout cela l'amène à travailler avec plusieurs compagnies et collectifs nantais.

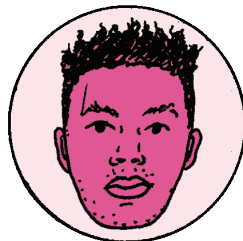
En 2022, il intègre la compagnie Dans la bouche du Loup pour laquelle il reprend la régie technique sur le spectacle *Les Moustaches de Lila* et travaille sur la nouvelle création de la cie Murmures (sortie 2024). Iel collabore aussi avec Structure Trouble et Les Dandys Production sur la création de cabarets burlesques ainsi qu'avec le collectif Le Sauna en tant que performeur drag. Son travail est militant...



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Arnold MENSAH

Comédien



Né dans les Yvelines, il suit des études littéraires et des études artistiques en parallèle. Après une Hypokhâgne puis une Khâgne au Lycée Lakanal (92), il passe trois ans au Conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris, où il se forme, entre autres, à la pratique somatique enseignée par la danseuse et performeuse Nadia Vadori-Gauthier. Il y développe une curiosité pour les formes d'expression ou de langage qui n'impliquent pas les mots de la langue oralisée.

En 2015, il est admis à l'École Nationale Supérieure du Théâtre National de Bretagne pour une durée de trois ans. L'occasion de s'essayer à la mise en scène : au cours de sa troisième année, il met en scène *Incendies* de Wajdi Mouawad dans le cadre des cartes blanches du TNB. Cette même année, sa curiosité pour la Langue des Signes Française le conduit à travailler avec Thumette Léon dans le spectacle *Sedruos - Paroles de Femmes Sourdes* créé en 2019 à l'IVT, mis en scène par Gwenola Lefeuvre issue du théâtre gestuel.

Il travaille essentiellement comme acteur (avec Robyn Orlin, Dieu-donné Niangouna de la Cie Les Bruits de la Rue, Basile Yawanké, Marine Bachelot Nguyen de la Cie Lumière d'Août, Marion Conejero, artiste associée à la scène nationale d'Angoulême ou encore Léna Paugam..) et touche à la mise en scène.

Il travaille également dans la pédagogie : en 2023 il obtient un diplôme d'État en tant qu'enseignant en art dramatique et joue comme acteur dans l'audiovisuel (France.tv, courts métrages...).



Anton TRUC

Musicien et compositeur



Artisan-pataphysicien sonore, Anton confectionne des musiques depuis l'époque des lecteurs à cassettes. En parallèle d'une formation d'organiste puis de contrebassiste, il fabrique depuis 1998 des chansons, spectacles, albums soundtracks entre artisanat, bricolage et recyclage sonore, composition traditionnelle et musiques électroniques.

Anton s'attache à traverser les esthétiques, les styles et les techniques. Son instrumentarium ressemble à un orchestre mécanique déjanté où divers objets abandonnés sont recyclés pour une deuxième vie sonore où se mêlent vieux jazz, beats électros, textures rappeuses de la contrebasse ou du violoncelle, guitares électriques, scie musicale, toy piano ou synthèses sonores.

Il a réalisé de nombreux projets live/albums (Zetlaskars, Hungart Thorsen, La Brume Roze, The Big Shot, Shanghai Karaoké Hôtel, Beretta Chic...), en studio (Urban Poizon, Iokannan, Suzanne Fischer, Camille Rock, Duo Harmonica Guitare...) ou pour des spectacles (Compagnie Râ, Scénergie Théâtre, La Moutre, Les Dandys Production, Oh! Z'arts Etc...).

Intervenant d'ateliers artistiques et formateur MAO, il travaille depuis 20 ans avec de nombreux publics (scolaires, étudiant-es, publics spécialisés, migrant-es). Il a également suivi diverses formations professionnelles : electronic music producer, musique pour le théâtre (Tremolino, Nantes), mixage, production, mastering audio avancé (La Machine à Mixer, Montréal), composition de musique de film, Sound Design pour l'image (École Courtson, Paris).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Basile Nakpane
YAWANKÉ**
Comédien

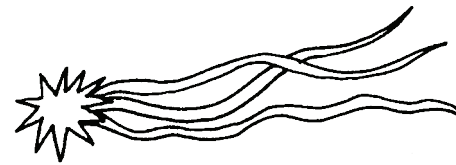


C'est à l'université de Lomé, où il étudie les Sciences du Langage, que Basile Yawanké découvre le théâtre. Après sa maîtrise, il fait le choix du théâtre et se forme à travers des stages, au Togo et en France. Il participe comme metteur en scène en 2014 au laboratoire de recherche artistique ELAN des Récréâtrales à Ouagadougou encadré par Georges Lavaudant, Alexandre Koutchevsky, Philippe Laurent, Zouzou Leyens, Moïse Touré, Seydou Boro, Germaine Acogny, Gustave Akakpo et Kouam Tawa.

Par ailleurs, il est cofondateur de l'Ensemble Artistique Fako qui est aujourd'hui l'une des structures artistiques les plus dynamiques au Togo. Avec elle, il met en scène son propre texte *Le Mal au galop* et reçoit le prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Universi'Arts de Cotonou. Il crée également *Le Débat* d'Alfa Ramsès, *Mélanodo* de Charles Manian, diffusé aux Instituts Français du Togo et du Bénin et en Belgique, et *Bal trap* de Xavier Durringer.

En France, il travaille avec la compagnie Alyopa. Il crée avec elle *État d'urgence* de Falk Richter en 2013. Il joue aussi dans *Qui rira verra* de Nathalie Papin, une création de la compagnie des Lucioles mise en scène par Jérôme Wacquiez, en tournée en France et au festival d'Avignon 2016. En 2016, il obtient le 3^e prix du concours d'écriture « Plume en marche » au Togo pour son texte *Fou comme la vie charrie de folles folies en nous encrées*.

En 2017, il obtient une bourse Visa pour la création/Institut français de Paris pour une résidence à la Maison des auteurs à Limoges.



Mélanie VIOT
Costumière et scénographe



Très tôt, elle se passionne pour les arts plastiques et le spectacle vivant. Créatrice intuitive depuis 2009, elle se forme en 2012 aux techniques artisanales de la maroquinerie. Elle envisage déjà, à travers le travail d'assemblage du cuir, le potentiel plastique et esthétique des matériaux souples. Elle s'ouvre alors naturellement à la diversité des arts textiles et s'initie en 2015 au métier de tailleur couturier. Elle a travaillé depuis sur différents projets de théâtre et d'art de rue comme costumière sans cesser son cheminement initial de recherche et d'expérimentation.

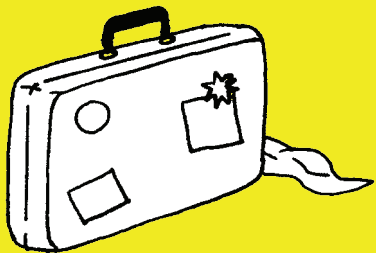
Elle alimente parallèlement son univers créatif d'autres méthodes, techniques et matériaux. Émergent alors de nouvelles compétences scénographiques : masques, décors, trucs et autres biduleries. Ce sont aussi les limites traditionnelles du spectacle qu'elle décide de franchir, l'envisageant plus largement comme catalyseur d'émancipation populaire. Elle mène modestement et résolument des activités sociales et culturelles auprès de publics variés, telles des animations d'ateliers plastiques ou la participation à des carnivals sauvages. De l'art au luxe communal.

Elle collabore actuellement avec plusieurs compagnies telles les Dandys Production, Structure Trouble ou la Cie Éclats des Os.

Ce parcours multiple et aventureux l'appelle aujourd'hui à passer devant la machine à coudre, à ouvrir le rideau. Elle s'essaie désormais à la performance scénique à travers le cabaret au sein du projet *Plaisir Burlesque*, ainsi qu'à la manipulation d'objets au sein du projet *Prodigue*.

CONDITIONS D'ACCUEIL

IN SITU



CONDITIONS TECHNIQUES

Montage : 1h30/2h

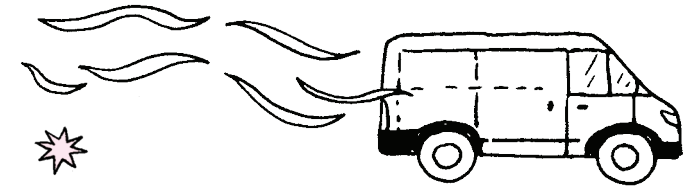
Démontage : 1h30/2h

Prévoir une **place de stationnement** pour un camion

Un **espace loge** pour 6 personnes avec chaises et tables

Un **espace de stockage** pour le matériel du spectacle (dans les cas où celui-ci doit être stocker entre deux représentations)

Source électrique



CONDITIONS DE JEU

Jauge : 250/300 personnes suivant le lieu (à discuter avec l'équipe)

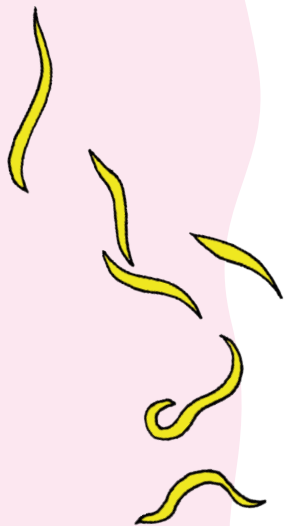
Durée : 1h15

2 représentations par jour possible maximum
(pas de changement de plateau entre deux représentations)

Dimensions plateau minimum : 4 m x 5 m



LA COMPAGNIE



STRUCTURE TROUBLE

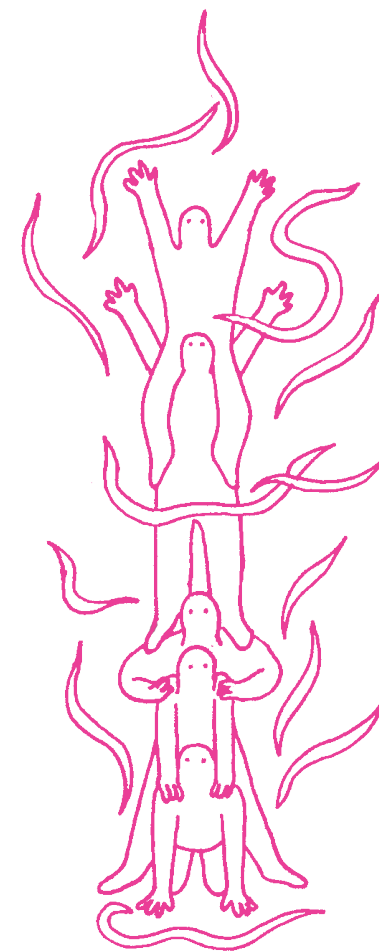
Structure Trouble c'est un groupe qui a le projet invraisemblable de faire et être ensemble tout en respectant la liberté et la différence de chacun·es.

Incarner des mouvements individuels et collectifs qui amènent à explorer le monde de la nuit, du corps, de l'improvisation, de la mémoire, du genre et du vivre ensemble.

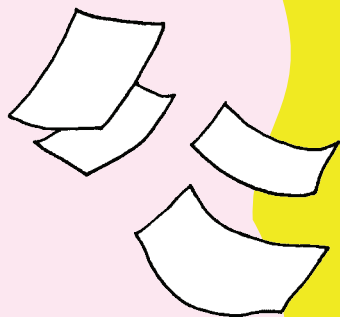
Nos outils :

la danse le théâtre la performance et la teuf !

Structure Trouble - anciennement Collectif Petit Huit - existe depuis 2013 à l'initiative de Lee Hunebelle.

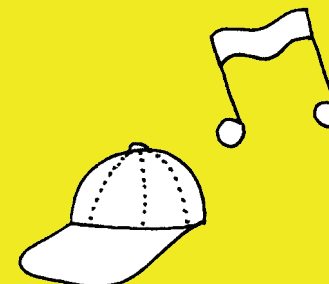


TARIFS



Nous contacter !

Pour les établissements scolaires :
financement possible par l'ADAGE-pass culture.



À bientôt !

