
DE ROME A VENISE ... VOYAGE DANS L'ITALIE BAROQUE

Daniel CUILLER
Marion MARTINEAU
Jocelyne CUILLER

Violon
Violoncelle
Clavecin

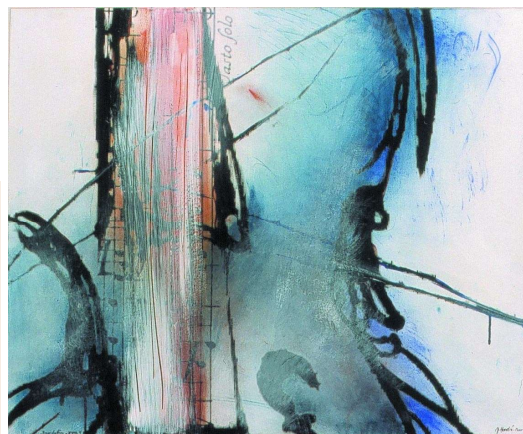
« *Folias* »

Bernardo PASQUINI
Partita sopra l'Aria della Folia da
Espana

Arcangelo CORELLI
Folia— Sonata Opus V

Antonio VIVALDI
Sonata per cello

Giuseppe TARTINI
Sonata 7 del volume autographo



Maitre à Rome et dans toute l'Europe, **Arcangelo Corelli** exercera une influence capitale sur son temps au début du 18^{ème} siècle :
« ... véritable Orphée qui, dans ses charmantes symphonies, fait avancer et moduler ses basses...
l'on peut dire qu'il a trouvé la perfection de l'harmonie qui ravit... ».

« Il se donne tellement dans son jeu qu'il n'a plus l'air d'être le même homme... ses yeux deviennent rouges comme le feu, ses traits se déforment, ses prunelles roulent comme celles d'un homme à l'agonie... ».

On ne présente plus **Antonio Vivaldi**, le prêtre roux, le virtuose Vénitien, le voyageur dont la vie fut toute de rebondissements jusqu'à une fin triste dans la pauvreté et l'oubli...

Giuseppe Tartini était un homme affable « attentif à autrui, prenant grand soin à expliquer comment il entendait qu'on jouât du violon... »

Sa virtuosité incontestable impressionnait autant ses contemporains que les musiciens d'aujourd'hui ; les figures ornementales complexes, les foisonnements de trilles, l'utilisation audacieuse de la double corde et les sauts extravagants sur le manche de l'instrument font de lui le meilleur violoniste avant que, quelques décennies plus tard, l'on découvre Paganini...