



# Viscérale

*Viscérale (adj)*

*Qui se rapporte aux viscères, qui les contient.*

*Qui vient des profondeurs de l'être.*

La chirurgie viscérale est une spécialité chirurgicale qui a pour vocation la prise en charge des pathologies digestives. Un univers qui à priori ne vous évoque rien d'élégant, d'esthétique ni d'artistique. C'est pourtant le pari que prend Gupi en vous en offrant sa lecture personnelle. A travers l'imagerie scannographique, omniprésente dans le monde médicale, l'artiste vient étudier les profondeurs de l'être humain. Ici aucune considération métaphysique, on laisse son regard se promener sur la courbe d'une anse grêle, la texture d'un os ou le contraste d'un niveau hydro-aérique. L'esthétique du corps humain est dévoilée dans sa dimension la plus intime : ses viscères, en noir et blanc. Un trait d'union entre tous les êtres, une représentation impersonnelle qui nous rappelle que nous sommes tous pareil... au fond...

“Viscérale” est une exposition de 9 gouaches et dessin sur carton et papier. Vous y (re)découvrirez la beauté austère de l'image médicale par la représentation d'éventrations, une pathologie fréquente où l'intestin tente de se frayer un chemin à travers la paroi abdominale. Cette recherche artistique singulière étudie son modèle de l'intérieur pour n'en garder que la simplicité du trait, l'esthétique de la forme qui nous compose tous : l'intestin.

Pierre GUEROULT (Gupi) est un artiste peintre Nantais de 29 ans. Autodidacte, son panorama artistique explore les classiques de la représentation impressionniste à travers des gouaches sur cartons peintes sur le motif. Chirurgien viscéral de formation, il aime nous faire découvrir son univers à travers un regard nouveau, souvent coloré, cette fois ci totalement désaturé. Après une première exposition sur la chirurgie cardiaque en 2017, “Viscérale” nous fait découvrir un nouveau pan de la médecine. Encore une fois esthétique, à jamais fascinante.



# Éventration I

Gouache sur carton  
120 x 80 cm

Première toile de cette série, cette représentation d'un scanner montre une éventration, pathologie de la paroi abdominale se caractérisant pas l'issue d'un sac contenant des viscères à travers une cicatrice de l'abdomen. Sur le plan artistique, les formes des organes se mélangent dans une forme molle les contenant. On fait ici connaissance avec le corps humain pathologique, parfois informe, toujours mystérieux. En médecine comme en art, on peut soigner la forme.

900 € *encadrée*

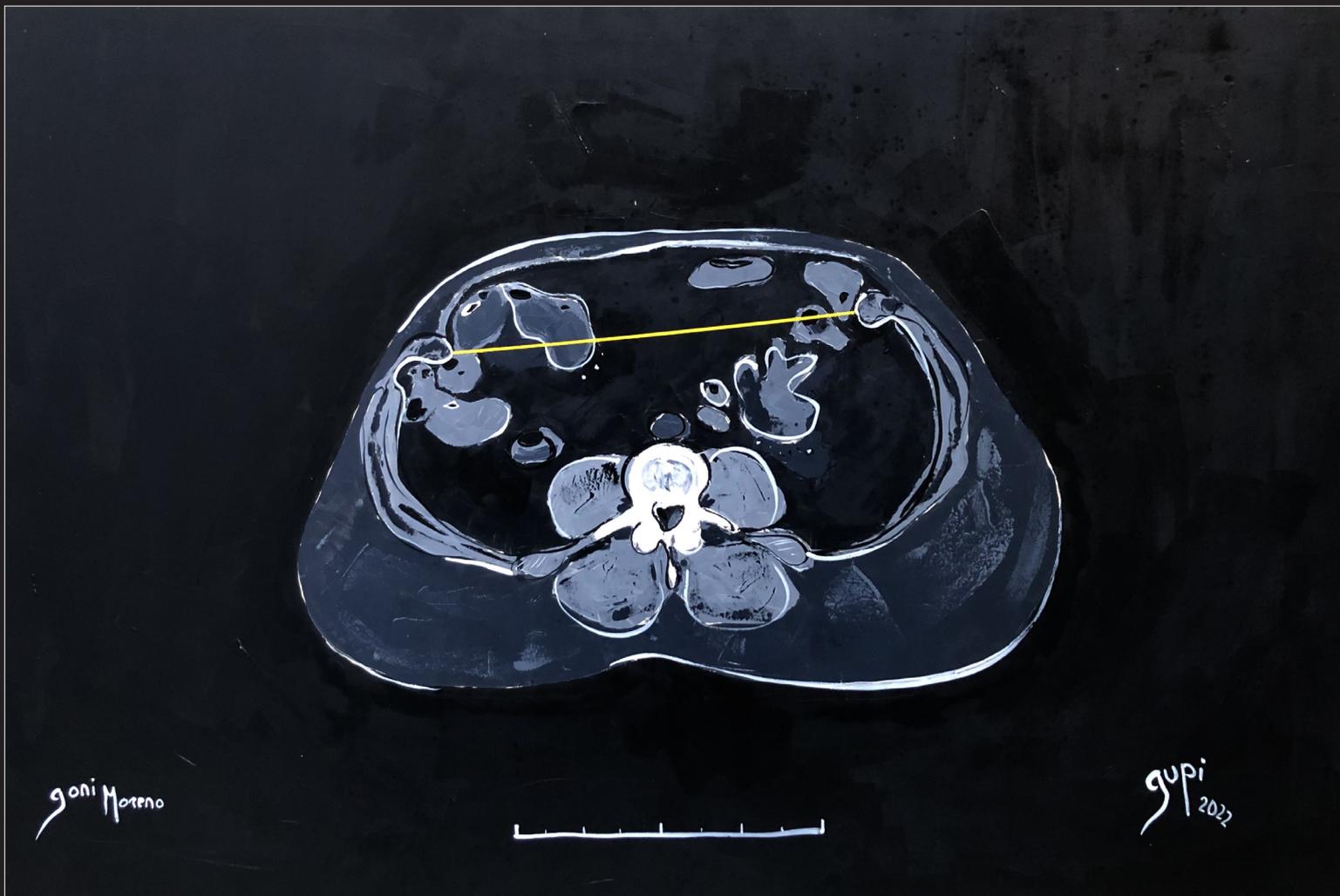


## Éventration II

Gouache sur carton  
120 x 80 cm

Deuxième toile de la série où la recherche d'un esthétisme propre à la radiologie se poursuit. L'image est coupée de manière nette en haut et en bas ce qui correspond aux limites d'acquisition du scanner déterminées par le manipulateur radio. La déformation du corps est ici plus facilement reconnaissable pour un œil non avisé. On y voit aisément le profil d'un corps dont le contenu cherche à sortir. Les organes se dessinent, leur densité radiologique et leur texture picturale apparaît.

850 € *encadrée*

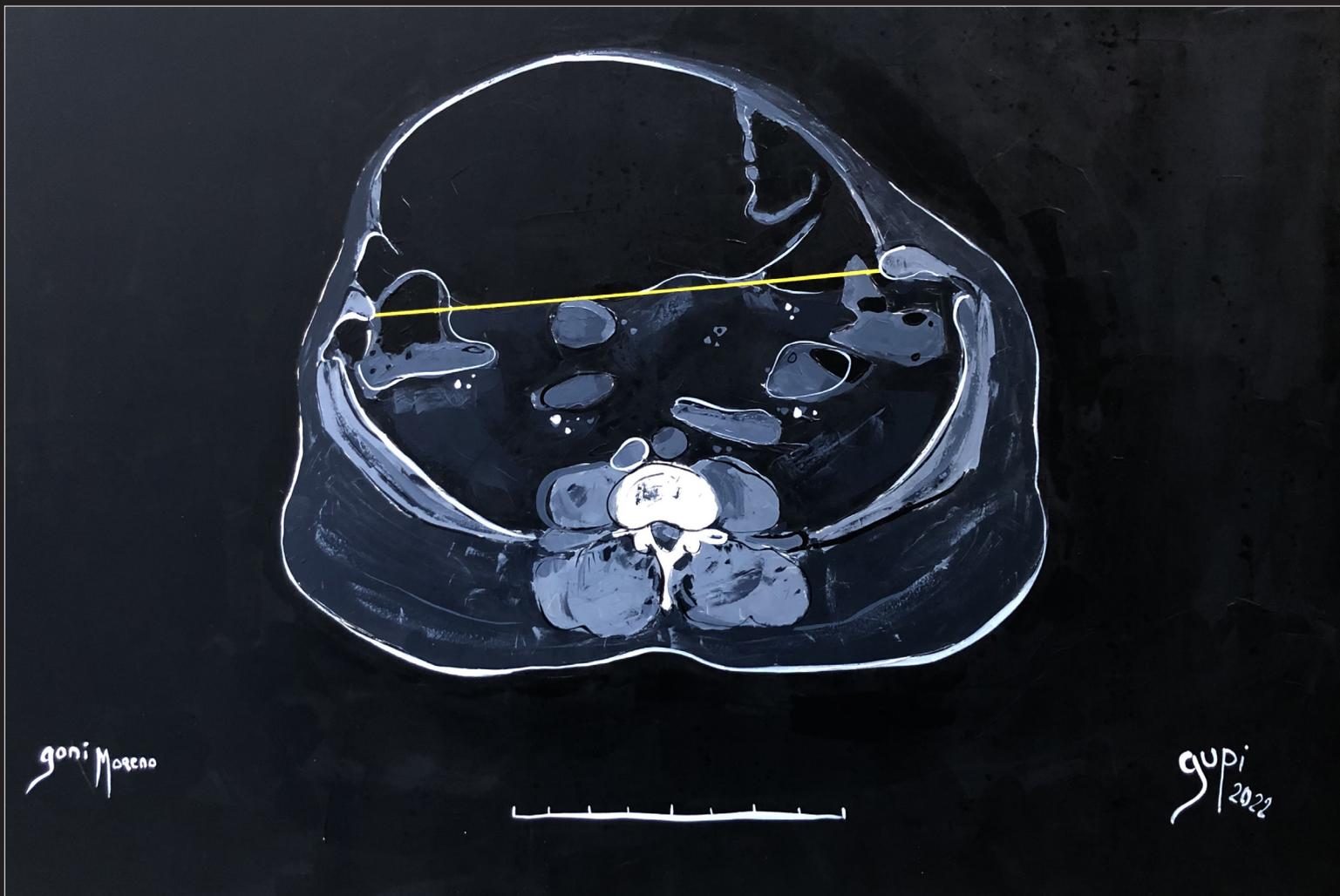


## Goni Moreno

Gouache sur carton  
120 x 80 cm

Lorsque l'éventration est trop grosse pour être réintégrée dans la cavité abdominale sans danger, les chirurgiens peuvent avoir recours à la technique de Goni Moreno. On injecte plusieurs litres d'air ambiant dans l'abdomen pour augmenter son volume et ainsi faciliter la réparation de l'éventration. Cela donne lieu à des images singulières, parfois extrêmes dans leurs mensurations. Le trait jaune est une mesure sur l'image radiographique indiquée par le radiologue. C'est le collet de l'éventration. Ici, l'abdomen avant d'être gonflé.

900 € *encadrée*

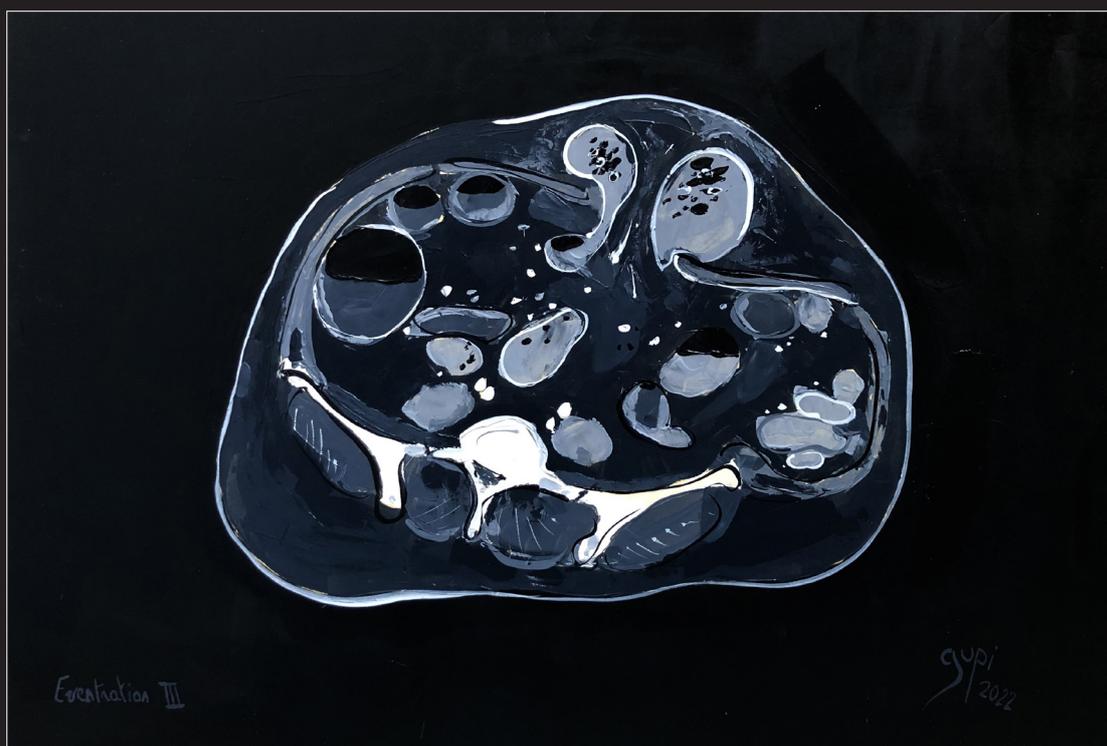


## Goni Moreno gonflé

Gouache sur carton  
120 x 80 cm

Lorsque l'éventration est trop grosse pour être réintégrée dans la cavité abdominale sans danger, les chirurgiens peuvent avoir recours à la technique de Goni Moreno. On injecte plusieurs litres d'air ambiant dans l'abdomen pour augmenter son volume et ainsi faciliter la réparation de l'éventration. Cela donne lieu à des images singulières, parfois extrêmes dans leurs mensurations. Le trait jaune est une mesure sur l'image radiographique indiquée par le radiologue. C'est le collet de l'éventration. Ici, l'abdomen après avoir été gonflé.

900 € *encadrée*

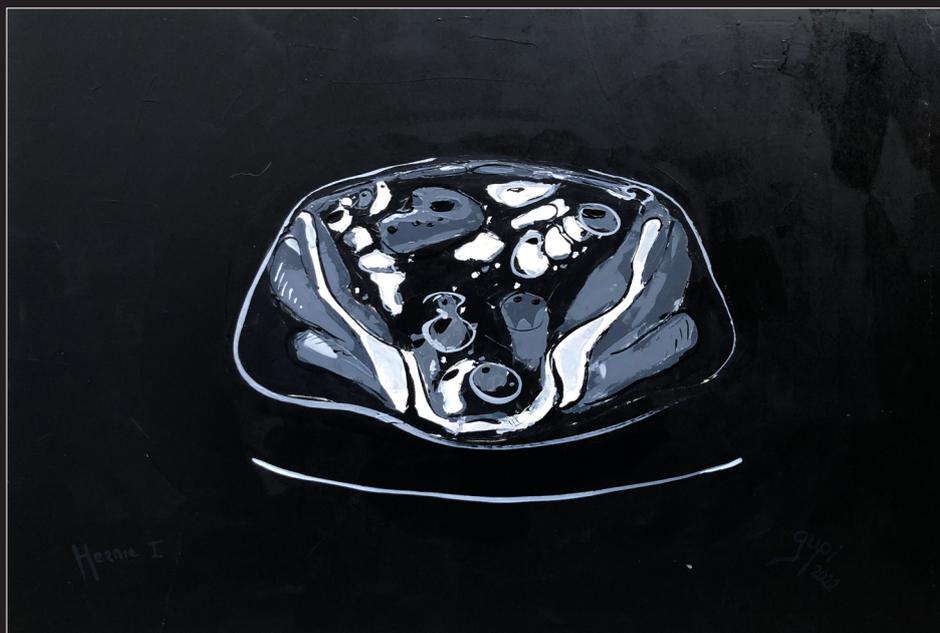


## Éventration III

Gouache sur carton  
60 x 80 cm

Image clef, illustrant l'affiche de l'exposition, on observe ici les déformations du corps en coupe. Un manque d'harmonie qui trouve tout son intérêt aux yeux de l'artiste. «Il n'y a aucune forme de perfection ou de symétrie dans le corps humain. Seulement une infinité de variations qui font de chaque être un tableau unique». L'éventration est ici étranglée, l'intestin grêle y est coincé et le tube digestif se dilate en amont. Il y a urgence à opérer.

650 € *encadrée*

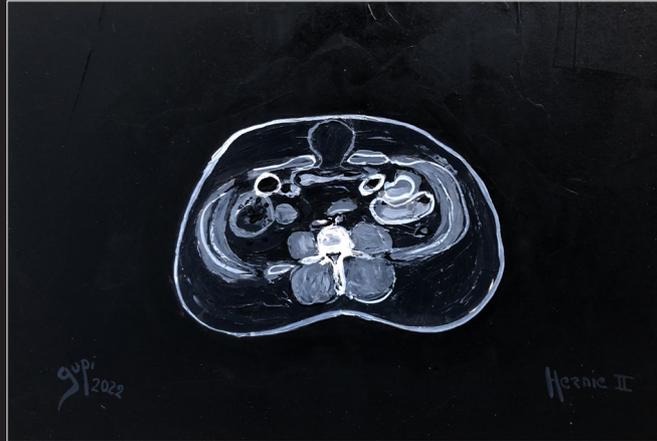


# Hernie I

Gouache sur carton  
50 x 70 cm

Les hernies sont parfois complexes à trouver. L'œil avisé du radiologue aide alors le chirurgien à repérer un petit sac qui traverse la paroi abdominale. Cette hernie de Spiegel, bien que discrète, donne une prétexte au choix du sujet : une coupe de bassin passant pas les ailes iliaques. Pour l'œil non exercé, on se rapproche dangereusement de l'abstraction. Seule la ligne courbe de la table du scanner rappelle le caractère réel de l'image.

500 € *encadrée*

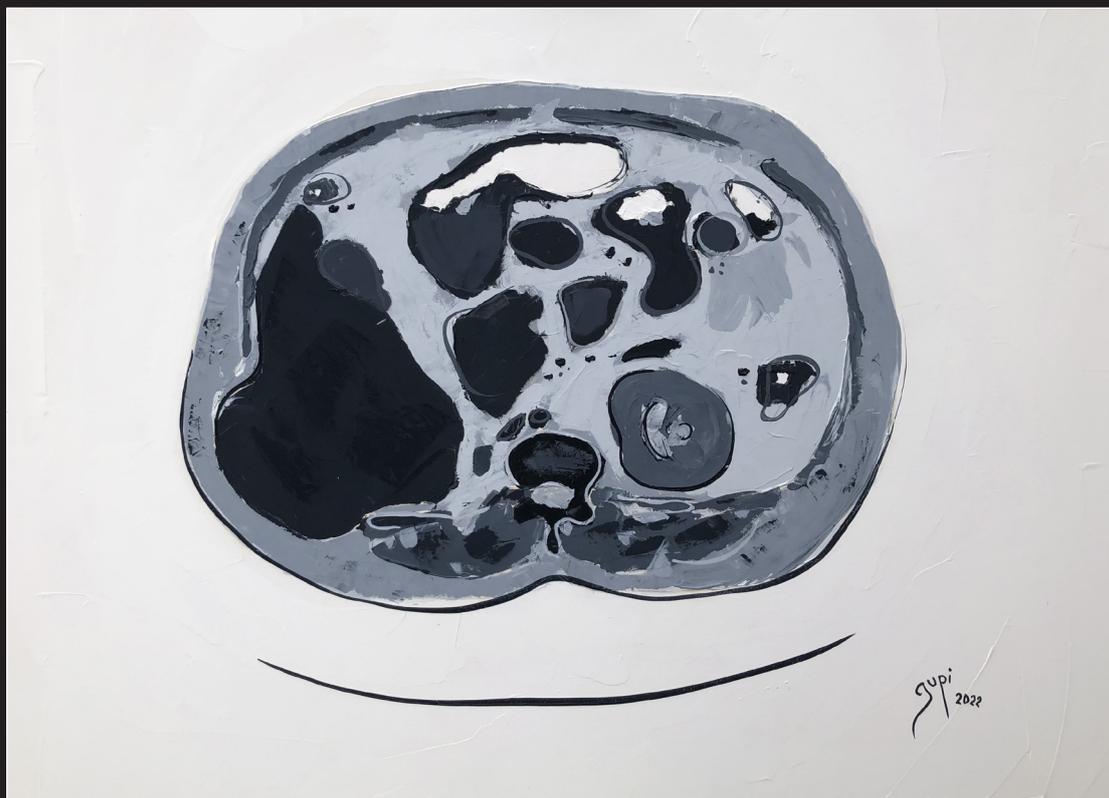


## Hernie II

Gouache sur carton  
30 x 40 cm

Vestibulum id lorem nec diam accumsan posuere. Morbi egestas mollis varius. Vestibulum consetetur, metus a pretium tempor, orci ipsum porta lorem, eu ultricies ipsum massa ornare lectus. Etiam quis rhoncus risus. Proin rhoncus erat nec metus volutpat, non consetetur tellus congue. Vivamus in aliquam neque. Maecenas pellentesque nisi vitae risus mollis pretium id id est. Nullam sem elit, fermentum eget mi ut, venenatis bibendum turpis. Curabitur ornare erat non turpis blandit, eget maximus metus bibendum. Donec tempus elit in commodo tristique. Etiam lobortis dui eget lectus posuere, sit amet porttitor lectus venenatis.

300 € *encadrée*

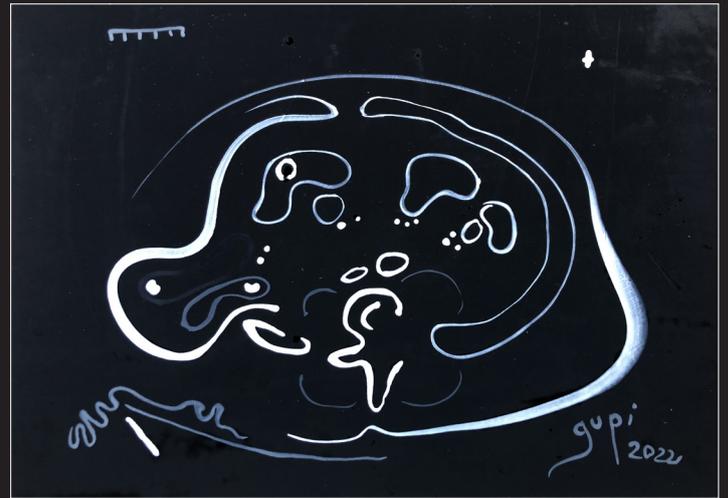


## Contraste inversé

Gouache sur carton  
60 x 80 cm

Les contrastes d'une image scanographique sont basés sur la densité des tissus traversés par les rayons X. Le noir et le blanc ne sont qu'une représentation communément admise de cette valeur de densité. L'artiste connaît ici la densité des tissus qu'il peint, il peut ainsi donner avec crédibilité une image en contrastes inversés par l'inversion des proportions de noir et de blanc sur sa palette. L'inversion de contraste est une méthode utile à la détection de certaines anomalies scanographiques.

750 € *encadrée*



Synthèse I

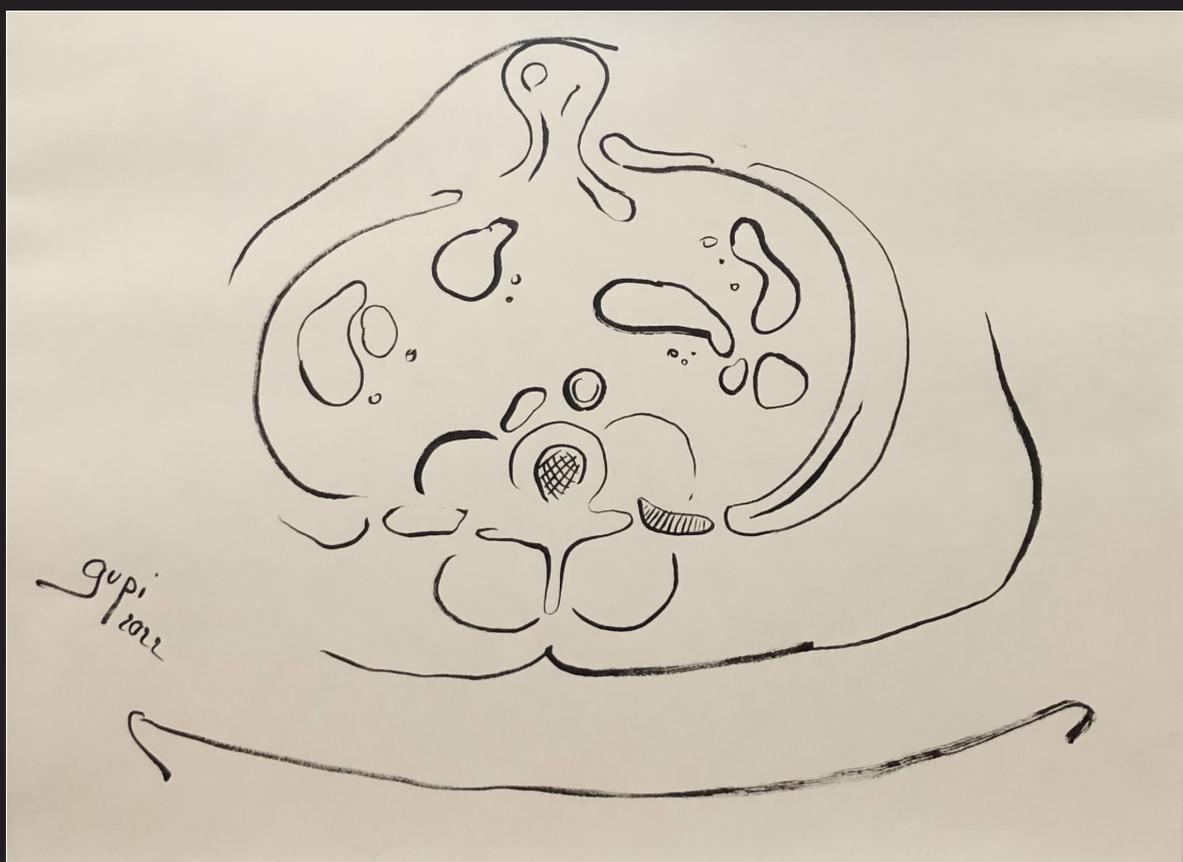
Synthèse II

Synthèse III

Gouache sur carton  
30 x 40 cm

Que faire de toutes ces peintures d'éventrations ? Quel est le rôle de l'artiste dans la représentation de ces images techniques ? Peut-être de les vulgariser... Vulgariser en expliquant ce qui est généré par la machine. Vulgariser en cherchant la simplification picturale, ici par le dessin. L'image de scanner n'est plus qu'une succession de lignes entremêlées qui recréent la forme du corps, les plis du draps, la courbe de la table d'examen.

Non commercialisées



# 1<sup>er</sup> Croquis préparatoire aux Synthèses

Encre sur papier  
42 x 60 cm

Ce premier croquis est une recherche de l'artiste sur ce qui fait l'essence de l'image scanographique d'éventration. La recherche d'un modèle à peindre donne lieu à une nouvelle image, simple, épurée, spontanée. L'œuvre a ici le charme de l'étude, sa spontanéité, sa rusticité.

200 € *encadrée*

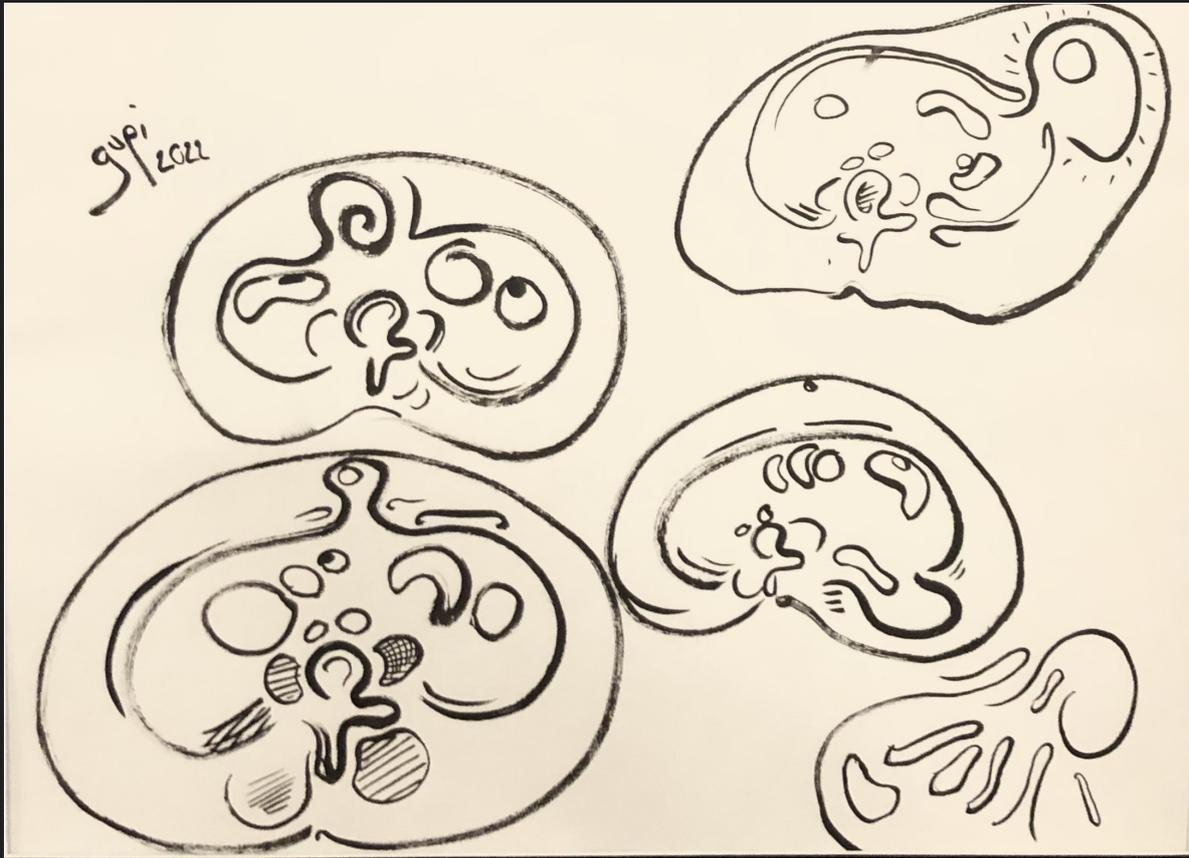


## 2<sup>ème</sup> Croquis préparatoire aux Synthèses

Encre sur papier  
42 x 60 cm

On retrouve ici la quête de ce qui fait l'essence d'une image scano-graphique d'éventration. La répétition des figures à la recherche d'un modèle à peindre donne lieu à une nouvelle image. Qu'elles soient bien définies ou incompréhensibles ces figures présentent un attrait indéniable, presque primitif. L'œuvre a ici le charme de l'étude, sa spontanéité, sa rusticité.

200 € *encadrée*

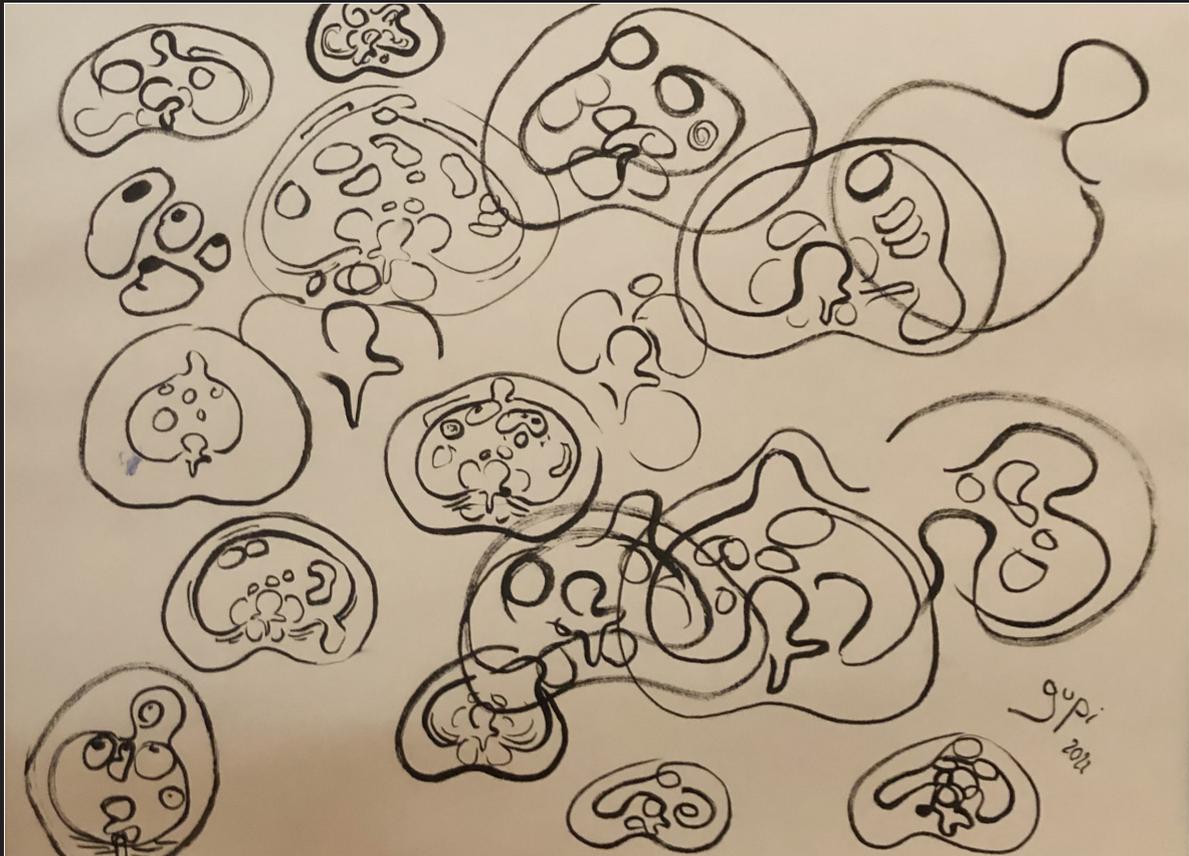


## 3<sup>ème</sup> Croquis préparatoire aux Synthèses

Encre sur papier  
42 x 60 cm

Les figures se démultiplient, envahissent l'espace. A la manière de la mitose d'une cellule. La recherche s'intensifie, se complexifie. On voit émerger tous les codes de la figure radiologique.

200 € *encadrée*



## 4<sup>ème</sup> Croquis préparatoire aux Synthèses

Encre sur papier  
42 x 60 cm

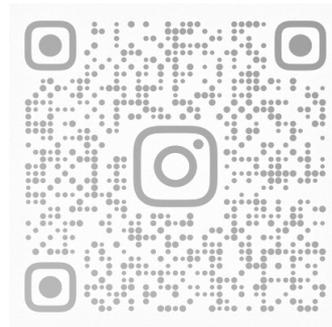
La répétition incessante des figures à la recherche d'un modèle à peindre donne lieu à une nouvelle image. Le travail devient incompréhensible du fait de superpositions multiples. Ces figures présentent un attrait indéniable, primitif. On y cherche une ligne connue, compréhensible.

250 € *encadrée*

gupi.

L'artiste peintre se tient à votre disposition pour vous parler de son travail.

Pierre GUEROULT (Gupi)  
06 89 96 21 66  
mail : [gueroult.pierre@gmail.com](mailto:gueroult.pierre@gmail.com)  
facebook : Pierre Gueroult  
instagram : @gupi\_peintre



Si une œuvre vous intéresse, vous pouvez contacter la Galerie des glaces pour demander des renseignements et procéder à l'achat ou la réservation.

Galerie des glaces  
8 quai de Versailles, 44000 Nantes  
02 40 35 78 14  
mail : [galeriedesglaces@neuf.fr](mailto:galeriedesglaces@neuf.fr)  
site : [www.galerie-des-glaces.fr](http://www.galerie-des-glaces.fr)  
facebook : Galerie des Glaces  
instagram : @galeriedesglaces44